

## Le fascisme italien au prisme des arts contemporains

Réinterprétations, remontages, déconstructions

Luca Acquarelli, Laura Iamurri, Francesco Zucconi (dir.)



Le fascisme a laissé d'importantes traces dans l'Italie républicaine. Pas seulement pour ce qui concerne les bâtiments et les monuments qui portent clairement l'empreinte fasciste. Mais aussi à travers une persistance de valeurs et de rhétoriques politiques qui se réfèrent au fascisme et qui se sont développées, de manière plus ou moins manifeste, tout au long de la période républicaine et ce, en dépit de principes antifascistes fortement ancrés dans la constitution italienne ainsi que dans la société et la culture de ce pays.

Les arts ont réfléchi et continuent de réfléchir sur ce difficile héritage du fascisme et sur cette sorte de mémoire suspendue d'un phénomène qui a marqué de manière traumatique l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle italien et européen. Pour la première fois, de manière analytique et comparative, ce volume vise à analyser les œuvres artistiques, des arts plastiques au cinéma, du théâtre et de la performance à la littérature, qui, de l'après-guerre à l'époque actuelle, ont jeté un regard critique sur ce passé incommode. L'œuvre d'art devient ainsi le lieu d'une véritable réélaboration théorique sur la mémoire traumatique, sur la coprésence de temps historiques, sur la concrétion de certains symboles répétés de manière obsessionnelle et sur le retour incessant de la sphère sémantique et idéologique du fascisme – et de son colonialisme impérial – comme objet transcendantal plutôt qu'historique.

Collection : Arts contemporains

ISBN 978-2-7535-8273-6

322 p. - 17 x 24 cm

25 €

DATE DE PARUTION

21/10/2021

[COMMANDER](#)

**Luca Acquarelli**, maître de conférences à l'université de Lille, il travaille depuis longtemps sur l'iconographie du fascisme, sur la théorie des images et son enjeu philosophique et politique.

**Laura Iamurri**, professeure associée d'histoire de l'art contemporain à l'université de Roma Tre, est spécialiste de l'art du XX<sup>e</sup> siècle.

**Francesco Zucconi**, maître de conférences à l'université IUAV de Venise, étudie les relations entre cinéma, médias et pratiques politiques contemporaines.

Avec le soutien de l'École des hautes études en sciences sociales - CRAL, CEHTA, du Campus Condorcet et du Dipartimento di Studi Umanistici de l'Università Roma Tre.

# Table des matières

Le fascisme italien au prisme des arts contemporains.  
Réinterprétations, remontages et déconstructions  
*Luca Acquarelli, Laura Iamurri, Francesco Zucconi*

## Première partie

### ICÔNES

Le Mussolini catatonique de Romeo Castellucci  
*Piersandra Di Matteo*

Épiphanies plastiques d'un dictateur : les représentations contemporaines de Benito Mussolini, une stratégie de la déconstruction  
*Emilia Héry*

Distanciation et nouvelle signification : les emblèmes historico-politiques de Franco Angeli  
*Elisa Francesconi*

Une esthétique révisionniste : EUR\_Libya de Federico Baronello (2011-2013)  
*Laura Moure Cecchini*

## Deuxième partie

### MONTAGES

*Vincere* (2009) de Marco Bellocchio, ou la prise du pouvoir de la part des images de Benito Mussolini  
*Francesco Zucconi*

Du corps à l'image : montrer/monter l'Histoire selon Fabio Mauri  
*Valérie Da Costa*

« Così non rimane alla pittura, probabilmente, che attraversare le stanze della morte » : Giosetta Fioroni, Galleria L'Indiano, Firenze 1970.  
*Laura Iamurri*

*Negotiating Amnesia* : réflexions sur un film  
*Alessandra Ferrini*



# Table des matières

## Troisième partie

### MÉMOIRES

Comment un rescapé des camps d'extermination peut-il être gros ? À propos de « Une plaque commémorative via Mazzini » de Giorgio Bassani  
*Maria Anna Mariani*

L'anti-narration de Frosini/Timpano. Pragmatique scénique de la mémoire abusée  
*Claudio Pirisino*

Le fascisme selon Bernardo Bertolucci : dans ou hors de l'Histoire ?  
*Olivier Maillart*

Mémoire et refoulement : l'antifascisme de Mauro Folci et de Cesare Pietroiusti  
*Francesca Gallo*

## Quatrième partie

### ESPACES

L'art contemporain pour une tutelle critique des monuments du régime en Italie. Une installation pour *Il Trionfo del fascismo* à Bolzano  
*Carmen Belmonte*

Mémoire De pierre. La Casa d'Italia de Marseille : un patrimoine contemporain  
*Caroline Pane*

L'inquiétude de l'immobilité. La fausse dialectique du fascisme chez Pasolini  
*Daniele Dottorini*

## Cinquième partie

### TRAJECTOIRES

Voir le corps brûlé par la brûlure du photogramme. Une séquence répétée dans le cinéma de Gianikian et Ricci Lucchi.  
*Luca Acquarelli*

Genius Loci. Généalogie d'une mauvaise idée  
*Stefano Chiodi*

Clicher le monde : César, Mussolini, Berlusconi, de *Fellini Roma* à *Ginger et Fred*  
*Anne-Violaine Houcke*

Andromaca pop / Andromaque pop  
*Andrea Aversa*



Presses universitaires de Rennes

Campus de la Harpe - 2 rue du doyen Denis Leroy - 35044 RENNES Cedex

[www.pur-editions.fr](http://www.pur-editions.fr)