



Gériico'Portrait

Portrait de Laura Verquere

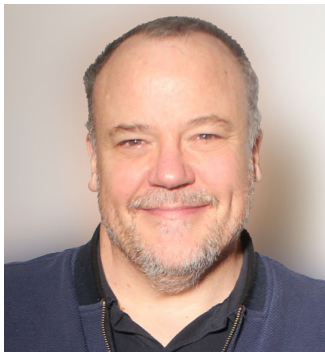


Mes recherches portent sur la manière dont se façonnent l'espace public et les problèmes qui l'animent, en particulier le rôle des médias dans la configuration de l'attention publique. Ma thèse analyse la construction et la médiatisation de la cause du congé paternité à partir des mobilisations d'associations féministes, d'un groupe de pères et des médias mainstream, en interrogeant les passages des expériences intimes aux engagements collectifs et leurs mises en visibilité médiatiques, ainsi que les écarts entre ce qui parvient à s'inscrire dans l'espace public et ce qui y échoue. J'ai ensuite prolongé ces questionnements dans une enquête sur les pratiques des podcasts consacrés à la maternité, examinant leur rôle dans la politisation des expériences intimes et la formation de publics interprétatifs et politiques, dans le cadre du collectif Obcast. Dans mon post-doctorat mené au sein du programme européen DE FACTO, coordonné par l'AFP, j'ai étudié le problème de la désinformation porté par les journalistes et contribué à la création d'outils pédagogiques de lutte contre celle-ci dans une perspective sciences vers la société. Je poursuis aujourd'hui mes travaux sur les masculinités et la figure des « nouveaux pères », en les inscrivant dans une réflexion plus large sur les discours des « nouveaux hommes », traversés par des dimensions néolibérales et conservatrices, ainsi que sur les phénomènes d'invisibilisation sociale et politique et les conditions de participation à l'espace public pour des publics minorés.

Contact : Laura Verquere

[En savoir plus](#)

[Portrait de Julian Alvarez](#)



En tant que Professeur des Universités au sein du laboratoire Gérico, mes travaux de recherche portent sur la médiation par le jeu, et plus particulièrement sur le jeu vidéo dans les champs de l'éducation, de la santé et de la communication. Les dispositifs ludiques étudiés sont analysés selon une approche de déconstruction et de modélisation, conduisant à l'élaboration de taxinomies.

Mon intérêt pour la médiation par le jeu remonte sans doute à mon enfance, durant laquelle j'ai successivement découvert les systèmes préscolaires espagnol, suédois et français.

En Espagne, sous le régime franquiste, le jeu était rare et encadré.

En Suède, au contraire, l'enfant occupait une place centrale : les activités éducatives étaient intégrées à des espaces de vie – la cuisine servait à la fois aux pâtisseries et à l'art plastique, la bibliothèque à la lecture et au débat, la salle de jeux à l'accueil de personnes extérieures qui partageaient leur expérience.

En France, le retour à un enseignement plus normatif fut un choc : les consignes strictes laissaient peu de place à la créativité.

De cette confrontation est née ma conviction qu'il est possible d'apprendre en s'amusant et que le jeu constitue un puissant vecteur de médiation et d'apprentissage. C'est cette idée fondatrice que je m'attache à explorer et à transmettre depuis les années 1990 où j'ai d'abord été concepteur de jeux vidéo éducatifs avant de prendre le chemin de la recherche en SIC au début des années 2000.

Contact : [Julian Alvarez](#)

En savoir plus

Gérico'Projet

Projet MEMOFRONT



Titre : MEMOFRONT - Mémoires en luttes et en exil à la frontière franco-britannique

Résumé :

Le projet MEMOFRONT s'intègre dans un projet plus large, intitulé « Mémoires à la frontière ». Ce dernier est un projet de recherche-action s'appuyant sur un collectif réunissant, depuis 2023, des militant-e-s chercheur-se-s, des artistes, des chercheur-se-s militant-e-s travaillant ou ayant travaillé à la frontière franco-britannique avec et auprès des exilé-e-s et des acteur-ric-e-s associatif-ve-s les accompagnant. Ce projet a trois objectifs : restaurer une mémoire aujourd'hui partielle ou absente ; travailler aux alliances, aux connexions capables de tisser une matière hétérogène et pouvant servir d'outil critique quant aux mémoires dont nous nous dotons collectivement ; permettre aux personnes solidaires et exilées de mieux appréhender les enjeux politiques et mémoriels. Le projet MEMOFRONT porte plus particulièrement sur la construction d'une archive participative sur les luttes aux frontières : il s'agit alors d'imaginer des formes de collecte et de traitement des archives de type participatives ; tout en réfléchissant sur ce « tournant archivistique » au cœur de mouvements militants comme les mouvements féministes ou décoloniaux. Il s'agit aussi et surtout de comprendre si et comment des archives participatives peuvent faire vivre des récits alternatifs, des histoires invisibilisées, les mémoires de vies réputées être des vies de luttes et/ou de vulnérabilités.

En savoir plus

Gériico'Actu

Appel à conférences - Projet Émergent I-CARED



Titre : Appel à conférences - Projet Émergent I-CARED

Résumé :

Le Projet I-CARED (*Images & Communautés en Archives : Recherches en Éthique Documentaire*) porte sur les pratiques professionnelles des archivistes, bibliothécaires, documentalistes et conservateurs en musée dans la gestion de collections de documents visuels et audiovisuels à potentiel sensible (intime, violent, perturbant). Certaines images peuvent générer des traumatismes auprès des agents qui les entretiennent et les manipulent, auprès des publics qui les consultent et les visitent, auprès des personnes qui y sont représentées. Depuis quelques années, la notion de *care* est apparue dans les métiers du soin à la personne et commence à être investie dans les milieux de la documentation et de la culture. Ce projet vise à étudier les pratiques professionnelles récemment développées et, dans un dialogue entre chercheurs et agents de terrain, à favoriser l'émergence d'une nouvelle éthique de l'information pour mieux accompagner les vulnérabilités sociales et culturelles à la fois des acteurs de la culture et des publics que nous servons.

Contact : [Marianne Cailloux](#)

En savoir plus

Appel à communication - Invisibilités sociales, politiques et médiatiques

Colloque
Appel à communication

Invisibilités sociales,
politiques et médiatiques
désirées, non désirées, non désirables

Titre : Invisibilités sociales, politiques et médiatiques désirées, non désirées, non désirables

Résumé :

Le phénomène des invisibilités sociales, politiques et médiatiques est étudié dans les sciences humaines et sociales. Il est central pour les mouvements sociaux et son traitement s'inscrit le plus souvent dans une forme d'horizon qui est peu questionné : celui de la visibilité a priori désirable ; le corollaire étant celui de l'invisibilité contre laquelle il faudrait lutter pour obtenir une reconnaissance politique et ainsi peser dans les agendas médiatiques et politiques. Autrement dit, la visibilité dans les scènes d'apparition

hégémoniques serait une condition essentielle pour accéder à la reconnaissance par des instances exerçant un pouvoir et ainsi se faire entendre pour, in fine, faire compter sa voix dans les décisions politiques. Ce cadre théorique et médiatique a été renforcé par la numérisation des technologies de communication et d'information, en particulier avec le développement des réseaux sociaux. Cette obsession de la visibilité a nourri la conception d'un espace public où les arguments comptent moins que les dynamiques de positionnement, particulièrement dans le cas des « nouvelles » mobilisations environnementales et sociales (genre, classe, race). Le débat médiatique peut ainsi être réduit à la simple présentation de positions antagonistes.

Dans ce colloque, nous souhaitons explorer les formes, pratiques et situations d'invisibilités sans les menacer, en adoptant des pratiques réellement indifférentes aux formes de reconnaissance imposées de l'extérieur. Nous souhaitons par conséquent également réfléchir aux manières de lutter pour une réelle ouverture des pratiques et des formes d'expression dans la recherche avec autrui.

Consignes :

Les propositions attendues sont d'une longueur de 4 000 signes maximum (hors bibliographie). Il peut s'agir de travaux de recherche mais aussi de témoignages problématisés, voire de formats qui répondent aux besoins de penser autrement ce qui est rendu visible ou pas. Merci de joindre à votre proposition une brève notice biographique précisant votre affiliation. Les propositions sont à envoyer au plus tard pour le 2 février 2026 aux adresses suivantes : laura.verquere@univ-lille.fr, joelle.le-marec@mnhn.fr

Calendrier :

- Lancement de l'appel à communication : 15 octobre 2025
- Date limite d'envoi des propositions : 2 février 2026
- Communication de l'évaluation des propositions par le comité scientifique : 16 mars 2026

Contacts : Laura Verquere et Joëlle Le Marec

[En savoir plus](#)

LinkedIn Gériico : un cadre de communication est disponible



Vous l'avez peut-être remarqué, la page **LinkedIn du laboratoire Gériico** prend de plus en plus d'ampleur !

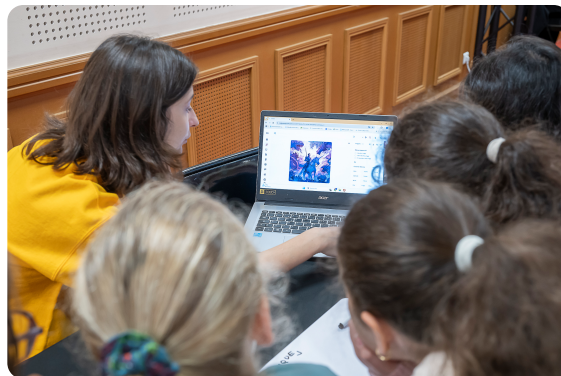
Pour accompagner cette dynamique et garantir une communication claire et cohérente, **un cadre de communication a été élaboré**.

Ce document précise la manière dont sont sélectionnés et diffusés les contenus sur LinkedIn : annonces d'événements, parutions, projets, apparitions médiatiques, etc. Afin d'assurer une représentation équilibrée des activités et des membres du laboratoire.

Le document est consultable dans l'espace partagé **Nextcloud**, dossier GERiICO_Archives_ouvertes.

[La vie doctorale](#)

[Gériico à la fête de la science](#)



Les 9 et 10 octobre, [Sacha Lebrun](#) et [Célia Delcroix](#) ont participé au **Festival des Sciences** de l'Université de Lille. Elles ont organisé un atelier de médiation scientifique auprès de 8 classes, allant du **CM1 à la Terminale**, afin d'échanger avec eux **sur les enjeux de l'utilisation de l'IA dans l'art**. Leur atelier, Quand l'IA devient artiste, permettait aux élèves d'identifier le mode de production de diverses oeuvres d'art reconnues, faites par l'IA ou l'humain, de générer une image avec l'IA, puis de débattre sur leur création - et les grands enjeux et questions qui pouvaient se poser à ce sujet (homogénéisation des images, droits d'auteur, modèles d'apprentissage de l'IA générative...). Les échanges furent très intéressants et enrichissants, et un nouvel atelier est déjà en préparation pour l'an prochain.

Gériico & Co

Le Pole Universitaire Innovation Lille lance son site web

PUI
LILLE
PÔLE UNIVERSITAIRE
D'INNOVATION

Le Pôle Universitaire d'Innovation (PUI) Lille vient de lancer son nouveau site web !

Ce portail a vocation à devenir un point d'entrée privilégié pour les chercheurs, les entreprises et les acteurs de l'innovation souhaitant en savoir plus sur la dynamique portée par le PUI.

Le site présente en détail la mission du PUI, ses actions et l'ensemble des dispositifs d'accompagnement proposés pour faciliter la collaboration entre recherche publique et monde socio-économique.

Créé en 2023 dans le cadre de France 2030, le PUI Lille fédère les établissements d'enseignement supérieur et de recherche du territoire autour de trois grands axes stratégiques :

- intensifier les collaborations public-privé ;
- faire émerger les technologies de rupture issues des laboratoires ;
- accélérer la création d'entreprises deeptech.

[En savoir plus](#)

Gériico dans les médias

Thibault Grison invité du débat “Algorithmes : nos vies sous influence” à Saint-Herblain



Le 25 septembre dernier, **Thibault Grison** a pris part au débat citoyen *Place publique : “Algorithmes : nos vies sous influence”*, organisé par la Ville de Saint-Herblain dans le cadre de la Nantes Digital Week. Aux côtés d’autres spécialistes, il y a abordé les enjeux éthiques et sociaux liés à l’influence des algorithmes sur nos comportements et nos choix.

[En savoir plus](#)

Luca Acquarelli explore la théorie de l’image immersive



Le 19 novembre prochain, **Luca Acquarelli** proposera une conférence ouverte au public autour de son travail sur *l’image immersive*.

De la peinture au cinéma, jusqu’aux environnements virtuels contemporains, il retracera une véritable généalogie du concept d’« immersion », pour interroger ses enjeux esthétiques, perceptifs et médiatiques.

L’événement, organisé dans le cadre du programme pédagogique à l’initiative de Nathalie Delbard et en partenariat avec le CEAC de l’Université de Lille, se tiendra à la Maison de la recherche.

[En savoir plus](#)

Dernières publications sur la collection HAL Gériico

- [From Archives to Networks: Data Modeling for Mapping Performance History at the Festival d'Avignon](#), Clarisse Bardiou, [Bernard Jacquemin](#), Antonios Lagarias, Jeanne Fras, Jacob Hart ;
- [Du réseau à la communauté : transition vers de nouvelles pratiques collaboratives territoriales en prévention des addictions](#), [Céline Matuszak](#), [Aurélia Lamy](#), [Eric Kergosien](#) ;

- [Digital Critical Edition of the Isopet 1-Avionnet Aesopic Fable Collection: Issues and Perspectives](#), Joana Casenave ;
- [War Journalism in the age of Artificial Intelligence: Ethical challenges and dilemmas](#), Gisela Cardoso Teixeira.

La vie du labo'

- [26 Novembre](#) : Publishing Beyond the Market: Open Access, Care, and the Commons - Dans le cadre de la "Open Divide Online Lecture Series" (2025–2026).



Laboratoire Gériico

Domaine universitaire du "Pont de Bois" BP 60149, 59653, Villeneuve d'Ascq

Cet email a été envoyé à {{ contact.EMAIL }}
Vous l'avez reçu car vous êtes inscrit à notre newsletter.

[Se désinscrire](#)



Une information à partager pour le prochain numéro de Gériico'Actu ?
[Contactez-nous !](#)

© 2024 Laboratoire Gériico