



Gériico'Portrait

Tamara Cady - doctorante en 1ère année de thèse



Après un premier parcours en langues à l'Université Lumière Lyon 2 et à l'Université de Southampton en Angleterre, je décide dans un premier temps de me former aux métiers du livre et de l'édition avec le master Lettres Modernes : éditions numériques et imprimées, à l'Université de Lille. A la suite de cette première année de master, j'ai finalement choisi de me réorienter dans les métiers de la Culture avec la licence Industries Culturelles, arts et sociétés, suivie du Master Culture et Communication : développement, territoires et spectacle vivant. C'est à ce moment que je découvre la recherche en m'intéressant notamment aux pratiques et expériences musicales.

En master 1, j'ai l'occasion de creuser le rapport entre musique et mémoire en m'intéressant au processus de mise en mémoire et de remémoration dans l'écoute musicale ordinaire. Le mémoire de recherche de master 2 me permet d'aller plus loin en déplaçant mon regard vers un terrain plus spécifique, là où les liens entre musique et mémoire - associés aux compétences et savoir-faire des personnes développés dans leur quotidien - s'inscrivent dans une démarche de soin.

Accompagnée par [Émilie Da Lage](#), ce mémoire se construit en parallèle d'un projet de thèse en Sciences de l'Information et de la Communication, présenté en juin 2024 à l'École Doctorale SHS de Lille. Toujours accompagnée par [Émilie Da Lage](#), c'est avec joie que je m'engage aujourd'hui dans une recherche doctorale de trois ans, au sein du laboratoire Gériico, de l'Université de Lille.

Mon travail consiste à observer, décrire et analyser la dimension communicationnelle des dispositifs de soin par la musique, adressés aux personnes vivant avec une forme de démence (type Alzheimer). Il s'agit de comprendre comment la musique est parlée et saisie en tant qu'outil relationnel et de soin ou encore, quelles formes et pratiques d'écoute se développent dans ces médiations musicales particulières. Ces questions permettent de réinscrire "l'efficacité" des dispositifs de soin par la musique, dans une perspective de sciences sociales. Cette approche permet d'élargir et de complexifier la question, en considérant notamment le rôle de nos usages dans les effets que produisent ces écoutes et pratiques musicales.

A ce jour, je me suis arrêtée sur deux dispositifs. D'un côté, les séances de musicothérapie dans lesquelles la musique peut être envisagée en tant que prise constitutive d'un dispositif qui, par le non-verbal, favorise la création d'une dynamique relationnelle. De l'autre, *Playlist for life*, une *charity* écossaise qui réalise un travail de sensibilisation, de formation et de démocratisation à la pratique de création de *playlists* personnalisées, afin d'améliorer le quotidien des personnes vivant avec une forme de démence mais aussi celui de leurs proches et des professionnel.les de soin qui les accompagnent.

Cette thèse s'inscrit dans une démarche de recherche-action. Ce sont des recherches collaboratives, sans hiérarchisation des savoirs et dont l'objectif n'est pas de catégoriser ou de définir le phénomène observé en fonction de la norme mais d'élargir la norme et d'imaginer ensemble un monde social plus inclusif.

J'espère que l'avancement de ce projet de recherche - aujourd'hui inscrit dans un travail de thèse - se poursuivra par la suite en post-doctorat. Je reste pour le moment curieuse des options qu'il me sera

En savoir plus

Gériico'Actu

Appel à communication - iSchools iConference 2026



Titre : "Information Literacies, Authenticity and Use: The Move Towards a Digitally Enlightened Society"

Résumé :

La [iConference 2026](#) sera la 21^e conférence annuelle de l'organisation internationale iSchools. Le programme académique virtuel se tiendra du 23 au 26 mars 2026, et le programme académique en présentiel se déroulera du 29 mars au 2 avril 2026.

Le thème de la iConference 2026 sera : « Littératies informationnelles, authenticité et usages : vers une société numériquement éclairée ».

L'université hôte de la conférence sera [Edinburgh Napier University \(Royaume-Uni\)](#). Tous les spécialistes, chercheurs et praticiens de l'information sont invités à soumettre leurs travaux de recherche et à participer à la conférence. Il n'est pas nécessaire d'être affilié au réseau iSchools pour participer.

Dates :

15 septembre 2025 pour les catégories suivantes :

- [Article de recherche long \(Full Research Paper\)](#)
- [Article de recherche court \(Short Research Paper\)](#)
- [Posters \(proposition écrite\)](#)

20 octobre 2025 pour les catégories suivantes :

- [Ateliers et panels \(Workshops & Panels\)](#)
- [Symposium étudiant \(Student Symposium\)](#)
- [Colloque doctoral \(Doctoral Colloquium\)](#)
- [Colloque jeunes chercheurs \(Early Career Colloquium\)](#)
- [Article de recherche en chinois \(Chinese Research Paper\)](#)
- [Article de recherche en espagnol et portugais \(Spanish & Portuguese Research Paper\)](#)

Contacts : [Widad Mustafa El Hadi](#), [Amel Fraisse](#) et [Joana Casenave](#)

En savoir plus

Appel à articles - Études de communication n°67

Études de communication

Titre : « Politisations et platformisation de l'enjeu écologique. Vers de nouvelles luttes informationnelles ? »

Résumé :

Le dossier proposé souhaite interroger le rôle des transformations de l'espace public numérique sur la politisation des enjeux écologiques (crise climatique, pollution, biodiversité, gestion des ressources). S'il est désormais établi que la médiatisation dominante de ces enjeux a largement concouru à leur dépolitisation (Comby, 2015), la démocratisation d'Internet et son tournant participatif ont contribué à la pluralisation des voix et des opinions politiques (Cardon, 2010). Dès lors, il apparaît qu'une grande diversité d'acteurs soit aujourd'hui capable d'une variété de pratiques médiatiques susceptibles de faire circuler de multiples représentations politisant les thèmes de l'écologie. L'étude de ces acteurs, pratiques et représentations sera au centre de ce dossier.

Dates :

L'envoi des résumés au plus tard le **15 octobre 2025** au format .doc/.docx ou .odt se fait aux **deux** adresses suivantes :

- coralie.le-caroffu-paris.fr
- laurent.kaysciencespo-lyon.fr

Contact : [Bernard Jacquemin](#)

En savoir plus

Bilan - Enquête sur les usages de l'IAG par les membres du laboratoire



Fin mai 2025, une enquête interne a été menée pour mieux comprendre comment les membres du laboratoire Gérico s'emparent (ou non) des outils d'intelligence artificielle générative (IAG), dans leurs activités de recherche et d'enseignement.

Profil des répondant-es

32 personnes ont répondu au questionnaire, dont une majorité d'enseignant-es-chercheur-es (55 %), suivi-es de doctorant-es et post-doctorant-es. Une diversité de statuts qui permet de saisir un aperçu global des pratiques au sein du laboratoire.

Des usages déjà bien présents dans les pratiques de recherche

Près de 70 % des répondant-es déclarent avoir déjà utilisé un outil d'IAG. Les usages les plus courants concernent :

- la **traduction** de textes ou résumés ;
- la **reformulation** de contenus ;
- la **synthèse d'idées ou de documents**.

Les outils les plus cités sont ChatGPT, DeepL Write ou Gemini. En revanche, les usages liés à la génération d'images, de scripts ou à l'analyse de corpus restent marginaux.

En matière d'enseignement, seuls 19 % des répondant-es déclarent avoir intégré l'IAG à leur pratique pédagogique (exercices guidés, réflexion critique avec les étudiant-es, etc.), principalement dans les filières info-com. Plusieurs répondant-es expriment un intérêt croissant, tout en soulignant un besoin d'accompagnement, de formation... et de temps.

Loin d'un enthousiasme aveugle, les retours révèlent des positions nuancées. Si l'IAG est perçue comme **un outil de gain de temps, de stimulation intellectuelle**, ou encore **de soutien à la productivité**, elle soulève aussi **de nombreuses réserves éthiques**, liées à la fiabilité, au risque de biais, ou à la dépendance. Plusieurs membres évoquent également un sentiment d'incertitude quant à la place que ces outils doivent occuper dans leurs pratiques professionnelles.

Ce questionnaire constitue une première étape. Afin d'approfondir certains aspects et mieux comprendre la diversité des positions, une série d'entretiens qualitatifs est en cours, menée auprès de différents profils de membres du laboratoire.

Pour toute question ou pour contribuer à cette réflexion collective, n'hésitez pas à contacter : [Bernard Jacquemin](#), [Céline Matuszak](#) ou [Éric Kergosien](#).

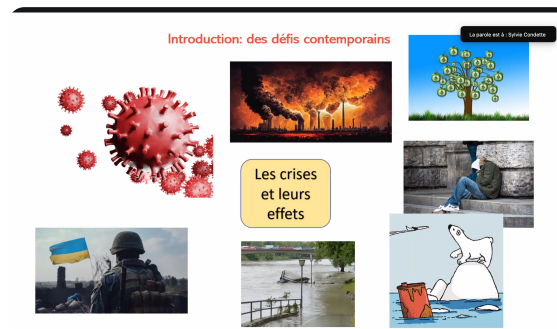
The screenshot shows a Zoom meeting with a presentation slide. The slide features a hand-drawn diagram with the following elements:

- Top Left:** A box containing the text "en interrogeant / COLLE INTERPRETATION / Pourquoi interroger ?".
- Top Right:** A box containing the text "LE TERRAIN ?".
- Center:** A diagram showing a flow from "LA VIE" (green arrow) to "LA MORT" (red arrow). Below this, a box contains the text "PROBLÉMATIQUE".
- Bottom Left:** A box containing the text "EN QUEL QUEL DIFFÉRENCES / LA TUE ET LA VALORISATION".
- Bottom Right:** A box containing the text "ORDRE DES DEVIANTS / LA TUE ET LA VALORISATION".
- Bottom Center:** A box containing the text "LA MORT / L'ÉVALUATION / L'ÉVALUATION / L'ÉVALUATION".
- Bottom Right:** A box containing the text "A L'ÉVALUATION".

The diagram is drawn on a white background with a grid. It includes several small icons of people and a large red arrow pointing from "LA VIE" to "LA MORT".

On the right side of the screen, there is a list of participants:

- Thi Ngoc Mai...
- The Ngoc Huu NGUYEN
- Mario Alvarez...
- Mario Alvarez...
- David Tazquet
- Florian Alves
- Bachstel mel...
- adrien levin
- Bachstel mel...
- adrien levin



Les interventions se sont succédé autour de thématiques variées : identité ethnique et éducation, représentations genrées dans les parcours professionnels, récits d'expériences éducatives en Haïti ou encore formation à la médiation scolaire.

En savoir plus

IA et méthodes numériques pour la formation et la recherche en Sciences Humaines et Sociales (SHS)



Mercredi 09 juillet s'est tenu la dernière séance du séminaire de l'école doctorale *Communication numérique et sciences sociales* intitulée « IA et méthodes numériques pour la formation et la recherche en Sciences Humaines et Sociales (SHS) » à la Maison de la Recherche (salle F0.41), sur le campus Pont-de-Bois.

Cette journée a permis de croiser réflexions théoriques et retours d'expériences autour des transformations pédagogiques et méthodologiques liées à l'intelligence artificielle et aux outils numériques.

La matinée a été consacrée aux pratiques informationnelles des étudiants à l'heure de l'IA, avec un éclairage sur les approches théoriques et les premiers résultats d'une enquête exploratoire menée à l'IUT de Lille. L'après-midi s'est poursuivie avec une initiation aux méthodes numériques en SHS : panorama des outils d'analyse, démonstrations et tests appliqués à des corpus issus du web. Un séminaire stimulant, à la croisée des enjeux pédagogiques, épistémologiques et techniques.

En savoir plus

Gériico dans les médias

Une conférence sur les peintures murales médiévales

LE DAUPHINÉ
libéré

[Marianne Cailloux](#) est apparue dans un article du *Dauphiné Libéré* le 25 juin dernier au sujet de sa conférence grand public sur le corpus de peintures murales médiévales des Hautes-Alpes.

[En savoir plus](#)

Comment les réseaux sociaux mitonnent une marmite de chefs cuisiniers amateurs

Le Monde

Léa Gruyer est apparue dans l'article de Lyssia Gingins paru le 29 juin dernier dans *Le Monde*.

Dans ce dossier consacré à l'essor des influenceurs culinaires sur les réseaux sociaux, la chercheuse revient sur la manière dont ces pratiques numériques réhabilitent une cuisine du quotidien, souvent amateur, en marge des codes traditionnels de la gastronomie. Elle souligne notamment le rôle de ces contenus dans la valorisation de savoir-faire ordinaires et dans la remise en question du « gatekeeping » opéré par certains professionnels.

Ressource disponible via *Europresse*.

[En savoir plus](#)

Il y a du nouveau !

Paroles de la JJC - Découvrez 3 interviews



La JJC innove avec **un format vidéo inédit** d'interviews courtes qui donnent la parole aux actrices et acteurs de la Journée des jeunes chercheur-es en SIC. Intitulée *Paroles de la JJC*, cette série met en lumière les parcours, les engagements et les regards croisés des personnes qui font vivre cet événement scientifique.

Dans ce carnet, retrouvez :

- [Fabien Wille](#), directeur du laboratoire Gériico, qui revient sur l'importance de cet événement pour la jeune recherche.
- **Estelle Chana**, doctorante à l'IMSIC (Aix-Marseille Université), qui partage son expérience en tant que doctorante et communicante.
- **Inoussa Foudou**, doctorant au sein de Gériico et membre du comité d'organisation de la JJC 2025, qui évoque les coulisses de cette édition en préparation.

Les retranscriptions et vidéos des interviews sont à découvrir sur le carnet Hypothèses de la JJC.

Dernières publications sur la collection HAL Gériico

- [Cities and Urban areas with Mobility based on Innovation and carbon Neutrality](#), Alain Bouscayrol, Elodie Castex, Philippe Dufrenoy, [Amel Fraisse](#), Nicolas Ferlay, Nicolas Postel, Charles Brocart, Walter Lhomme ;
- [Encoder la divergence textuelle : cas d'étude autour de l'édition critique numérique d'un corpus de fables médiévales](#), [Joana Casenave](#) ;
- [Bioéconomie ouverte : une transition à l'épreuve de la trivialité](#), [Marianne Duquenne](#), [Patrice De La Broise](#) ;
- [Intertextualité et continuum littéraire : modélisation de l'édition numérique d'un recueil de fables ésoptiques médiévales](#), [Joana Casenave](#) ;
- [Digital Critical Edition of the Isopet 1-Avionnet Aesopic Fable Collection : Issues and Perspectives](#), [Joana Casenave](#).

La vie du labo'

- [27 Aout](#) : Competition as a Driver of Progress in Academic Publishing ;
- [10-12 Septembre](#) : Colloque Food and Communication 4e édition.



Cet email a été envoyé à {{ contact.EMAIL }}
Vous l'avez reçu car vous êtes inscrit à notre newsletter.

[Se désinscrire](#)



Une information à partager pour le prochain numéro de Gériico'Actu ?
[**Contactez-nous !**](#)