

## La vie doctorale

### Rentrée doctorale 2024-2025



La rentrée doctorale 2024-2025 aura lieu ce Lundi 09 décembre 2024, de 13h30 à 16h30 en salle A1.631.

#### Au programme :

Accueil café dès 13h

- Présentation du fonctionnement du laboratoire,
- Présentation de la formation doctorale,
- Retour d'expérience sur les années de thèse,
- Présentation des nouveaux doctorants et de leur projet de thèse.

Afin de permettre les rencontres et les échanges, et également de mieux se connaître, la présence de tous les doctorants (actuels et nouveaux) est très vivement souhaitée.

Contact : [Laure-Bolka Tabary](#)

En savoir plus

### Soutenance de thèse - Karina Abdala Moreira



Ce mois de décembre sera marqué par la soutenance de thèse de [Karina Abdala Moreira](#) dirigée par [Simona De Iulio](#) ce **samedi 14 décembre** à l'Université de Turin en Italie.

Cette thèse explore la transformation de l'expérience gustative par l'intelligence artificielle (IA) et en analyse les implications à travers une approche pluridisciplinaire. En problématisant le goût, souvent perçu comme une sensation synesthésique impliquant plusieurs sens (visuel, olfactif, tactile, auditif, et gustatif), l'auteur propose de redéfinir l'expérience gustative pour mieux cerner les pratiques alimentaires influencées par l'IA. En s'appuyant sur la sémiotique (Peirce, Greimas, Lotman), la socio-sémiotique, la sociologie et l'anthropologie, la thèse examine les dynamiques corporelles au cœur de cette expérience, notamment via la théorie de la perception de Merleau-Ponty, soulignant la nécessité de doter l'IA d'un corps pour mieux reproduire les gestes humains.

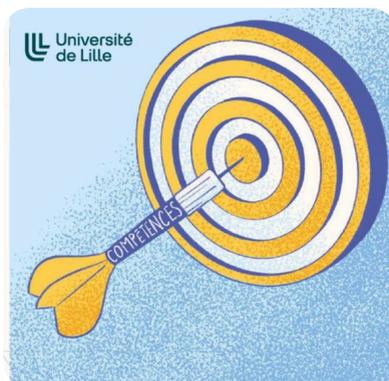
Des cas concrets comme les « gastrobots » et des applications d'IA dans la gastronomie (Flavor Graph de Sony, Gastrograph, et autres innovations depuis 2017) sont analysés pour comprendre la traduction des perceptions humaines en goût par les machines. En parallèle, les questions éthiques soulevées par l'absence de connaissances culturelles dans les bases de données d'IA sont abordées, soulevant des interrogations sur l'authenticité des recettes. La méthodologie de recherche inclut des entretiens avec des chefs et experts en IA ainsi qu'une analyse sémiotique des créations culinaires assistées par IA.

Ce travail met en lumière les limites actuelles de l'IA, capable de créer de nouveaux goûts mais pas encore de susciter une véritable expérience gustative. L'étude propose des pistes pour améliorer la compréhension des interactions culturelles et sensorielles, conditionnant l'avenir de l'IA en gastronomie, avec une analyse des discours sociaux autour de l'IA dans les médias internationaux.

[En savoir plus](#)

---

## Inscriptions ouvertes pour COMPEDOC 2024/2025



Les inscriptions sont ouvertes pour COMPEDOC 2024/2025.

Le programme COMPEDOC, c'est :

- Constituer son portfolio de compétences
- Apprendre à valoriser ses compétences
- Se préparer aux attendus du monde professionnel académique comme socio-économique
- Entamer une réflexion autour du projet professionnel

Le tout en étant accompagné tout au long du programme par l'un-e référent-es parcours pro' !

Participer au programme donne aussi l'accès à 3 ateliers clés en main sur la préparation à la recherche d'emploi pour développer progressivement sa compréhension du marché de l'emploi et sa capacité à adapter son portfolio selon le secteur

Inscription ouverte aux doctorant-es et jeunes docteur-es de toutes disciplines via ADUM "COMPEDOC - Portfolio de compétences"

La participation à l'ensemble du projet sera valorisée à hauteur de 15 crédits

[En savoir plus](#)

### Portrait de Daniel Bedoya - post-doctorant



J'ai obtenu mon diplôme de premier cycle en ingénierie du son et de l'acoustique à l'Universidad de las Américas (UDLA) à Quito- Équateur d'où je suis originaire. En 2016, je me suis installé en France afin d'obtenir le master en acoustique, traitement du signal et informatique appliquées à la musique (ATIAM) de Sorbonne Université et l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM). En 2019, j'ai rejoint le projet AdG ERC COSMOS et l'équipe de recherche Représentations musicales (RepMus) à l'IRCAM pour faire un doctorat en Sciences et Technologies de l'Information et de la Communication sous la supervision d'Elaine Chew. Cela a été une opportunité pour collaborer avec une équipe explorant les structures musicales façonnées dans la performance à travers leur analyse et leur manipulation. Dans ma recherche doctorale, j'ai conçu un protocole d'annotation de sciences participatives et des expériences de laboratoire pour aider à comprendre les structures musicales créées en interprétation. En outre, j'ai analysé la perception des structures musicales par l'annotateur à l'aide de la plateforme d'annotation en ligne CosmoNote. En 2022, j'ai rejoint le Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM) en tant qu'Attaché temporaire d'enseignement et recherche (ATER) où j'ai fini mes travaux de recherche doctorale et intégré l'équipe d'enseignants en acoustique dans quatre filières avec des élèves ayant des parcours et niveaux d'études très variés, dans un contexte de cours du jour et du soir, en présentiel et en distanciel. Depuis septembre 2024, j'ai été recruté comme chercheur postdoctoral au sein du laboratoire Gériico à l'Université de Lille. Je travaille sur l'analyse de données pour évaluer l'équité et la diversité algorithmique dans des systèmes de recommandation, plus précisément sur les plateformes de streaming musical dans le cadre du projet pluridisciplinaire [FairMusE](#) Horizon Europe.

En savoir plus

Retour en images

### Soutenance de thèse - Juliette Le Marquer



Vendredi 8 novembre, [Juliette Le Marquer](#) a soutenu avec succès sa thèse intitulée : **"L'écriture ordinaire de la mémoire minière"**

Cette thèse, dirigée par [Cécile Tardy](#), a été présentée à Pont-de-Bois, en salle B2.273.

[En savoir plus](#)

---

## Soutenance de thèse - Marianne Duquenne



Mardi 19 novembre, [Marianne Duquenne](#) a soutenu avec succès sa thèse intitulée : **"Bioéconomie ouverte : production, communication et valorisation des résultats de la recherche et du développement du master plan bioéconomie de la région Hauts-de-France"**.

Cette thèse, dirigée par [Patrice De La Broise](#) et co-dirigée par [Joachim Schopfel](#) a été présentée à Pont-de-Bois, en salle A1.631.

[En savoir plus](#)

---

## Soutenance de thèse - Charly Otomo



Vendredi 22 novembre, [Charly Otomo](#) a soutenu avec succès sa thèse intitulée : **"Les usages politiques des technologies de l'information et de la communication numérique au Gabon et au Cameroun : entre enjeux démocratiques et conquête du pouvoir"**

Cette thèse, dirigée par [Bruno Raoul](#), et co-dirigée par [Gersende Blanchard](#) a été présentée à Infocom Roubaix, en salle 23.

[En savoir plus](#)

---

**Félicitations à Juliette, Marianne et Charly pour cette belle réussite et leur apport à la recherche !**

**Les SIC recrutent**

**Offre de stage - Projet MEMOFRONT**



Le projet MEMOFRONT s'intègre dans un projet plus large, intitulé «Mémoires à la frontière ». Ce dernier est un projet de recherche-action s'appuyant sur un collectif réunissant, depuis 2023, des militant-e-s chercheur-se-s, des artistes, des chercheur-se-s militant-e-s travaillant ou ayant travaillé à la frontière franco-britannique avec et auprès des exilé-e-s et des acteur-ric-e-s associatif-ve-s les accompagnant. Ce projet a trois objectifs : restaurer une mémoire aujourd'hui partielle ou absente ; travailler aux alliances, aux connexions capables de tisser une matière hétérogène et pouvant servir d'outil critique quant aux mémoires dont nous nous dotons collectivement ; permettre aux personnes solidaires et exilées de mieux appréhender les enjeux politiques et mémoriels. Le projet MEMOFRONT porte plus particulièrement sur la construction d'une archive participative sur les luttes aux frontières : il s'agit alors d'imaginer des formes de collecte et de traitement des archives de type participatives ; tout en réfléchissant sur ce « tournant archivistique » au cœur de mouvements militants comme les mouvements féministes ou décoloniaux. Il s'agit aussi et surtout de comprendre si et comment des archives participatives peuvent faire vivre des récits alternatifs, des histoires invisibilisées, les mémoires de vies réputées être des vies de luttes et/ou de vulnérabilités.

Contact : [Béatrice Micheau](#)

[En savoir plus](#)

**GériicoActu**

**Appel à articles - Revue sénégalaise des sciences de l'information (Rssi)**



Titre : Appel à contribution pour le 3ème numéro de la revue Rssi

Intitulé du dossier : "Traitement numérique et exploration des manuscrits arabe et *ajami* : enjeux et perspectives de patrimonialisation"

Site de la revue : [cliquez ici](#)

Modalités d'envoi : L'envoi des articles en textes intégral au plus tard le **29 janvier 2025** au format Word (.docx) ou OpenDocument (.odt) se fait aux adresses suivantes :

- [rssiebad@ucad.edu.sn](mailto:rssiebad@ucad.edu.sn)
- [aminata18.kane@ucad.edu.sn](mailto:aminata18.kane@ucad.edu.sn)
- [reinemarie.marone@ucad.edu.sn](mailto:reinemarie.marone@ucad.edu.sn)
- [joana.casenave@univ-lille.fr](mailto:joana.casenave@univ-lille.fr)

Coordinateurs du dossier : Aminata KANE, Reine Marie Ndela MARONE, [Joana Casenave](#)

Contact : [Joana Casenave](#)

[En savoir plus](#)

---

## Appel à articles - Études de communication

### Études de communication

Titre : Appel à contribution pour le 65ème numéro de la revue Études de communication

Intitulé du dossier : « Voir le rap : clips et cultures visuelles des musiques hip-hop »

Contenu de l'appel à contribution : [Voir l'appel en cours](#)

Modalités d'envoi :

L'envoi des résumés au plus tard le **21 décembre 2024** au format Word (.docx) ou OpenDocument (.odt) se fait aux adresses suivantes :

- [kdjavadzadeh@univ-paris8.fr](mailto:kdjavadzadeh@univ-paris8.fr)
- [ulriboni@visualpolitics.fr](mailto:ulriboni@visualpolitics.fr)

Coordinateurs du dossier : Keivan Djavadzadeh et Lune Riboni (Cemti - Université Paris 8)

Informations complémentaires : [Instructions aux auteurs](#)

Contact : [Bernard Jacquemin](#)

[En savoir plus](#)

## Appel à communication - Data & Corpus



Titre : Les articles de données en SHS : enjeux sociétaux et innovations méthodologiques

Résumé :

Ces deux axes thématiques ont pour origine une même volonté de rassembler l'ensemble des sciences humaines et sociales autour de réflexions communes, auxquelles chaque discipline peut être conduite à répondre de façon particulière. Le premier axe thématique, en résonance avec la démarche Science Avec et Pour la Société (SAPS), vise à mettre l'accent sur des données produites dans le cadre de recherches participatives ou de recherches-actions. Nous nous intéresserons également à des données qui, au-delà des fins de recherche poursuivies, présentent un intérêt pour l'ensemble des citoyen-ne-s, et la manière dont ces données peuvent être partagées en tant que communs scientifiques.

Date limite de retour : **19 décembre 2024**

[En savoir plus](#)

---

## Appel à communication - 2eme colloque international "Faire vivre les monuments : penser les expériences des publics"



Titre : *Faire vivre les monuments : mises en scène, espaces, publics*

Résumé :

Ce colloque international explore le rapport des publics aux monuments à travers la notion d'expérience, entendue comme un processus dynamique combinant perception corporelle, émotion et cognition, selon John Dewey. À l'intersection de disciplines telles que la muséologie, la sociologie ou les sciences de l'information, il s'intéresse à la manière dont les visiteurs interagissent avec les sites patrimoniaux, transformant ces lieux en espaces vivants d'interaction et de mémoire. Les contributions attendues interrogent les usages variés des monuments – réussis ou détournés – ainsi que les processus de patrimonialisation et les nouvelles formes de représentation, comme les jumeaux numériques. Ce colloque invite ainsi à repenser les monuments comme des espaces d'engagement, où se jouent des expériences individuelles et collectives renouvelant leur attractivité et leur signification.

Date limite de retour : **19 janvier 2025**

Contact : [Marianne Cailloux](#)

[En savoir plus](#)

## Dernières publications sur la collection HAL Gériico

- [Transition numérique et Intelligence artificielle : Oublions la fracture et passons à l'essentiel !](#) Abdou Beukeu Sow ;
- [Improving employees' attitude to learning through gamification: what influence ?](#) Mourad Boufala et Julian Alvarez ;
- [L'émission "La grande enquête !" : faire science-société autour d'un projet de médiation scientifique](#), Claudia Adrianzen-Lapouble, [Laure Bolka-Tabary](#), [Eric Kergosien](#) ;
- [La labélisation SAPS pour dynamiser le réseau d'acteurs universitaires de la médiation scientifique de l'Université de Lille ?](#) Claudia Adrianzen-Lapouble, [Eric Kergosien](#) et [Laure Bolka-Tabary](#) ;
- [Classifier et évaluer les jeux](#), Julian Alvarez ;
- [Usages des dispositions numériques patrimoniaux : pistes de réflexion](#), [Laure Bolka-Tabary](#).

## La vie du labo'

- [09 décembre](#) : Rentrée doctorale 2024-2025 ;
- [14 décembre](#) : Soutenance de thèse Karina Abdala Moreira dirigée par [Simona De Iulio](#).

---

***Fermeture du secrétariat du laboratoire en raison de la pause pédagogique du :***  
***vendredi 20 décembre, 16h au vendredi 3 janvier 2025 inclus / Réouverture le***  
***lundi 6 janvier 2025.***



## Laboratoire Gérico

Domaine universitaire du "Pont de Bois" BP 60149, 59653, Villeneuve d'Ascq

Cet email a été envoyé à {{contact.EMAIL}}  
Vous l'avez reçu car vous êtes inscrit à notre newsletter.

[Se désinscrire](#)



Une information à partager pour le prochain numéro de Gérico'Actu ?  
[Contactez-nous !](#)

© 2024 Laboratoire Gérico