



ԽՈՍՈՒՅ ԹԸ ԳԻՏ ԱԿԱՆ Հ ԱՄՍՏ ԵՔՍՏ ՈՒՄ

*(Շար աղ ր ան ք ր և մ ե կ ն ո լ թ յ ո լ ն ր ս ո գ ի ա յ –ք աղ աք ա կ ան
ի ր ո ղ ո լ թ յ ո լ ն ն ե ր ի հ ամ ա տ ե ք ս տ ո լ մ)*

Մի ջ ա գ գ ա յ ի ն գ ի տ ա ժ ո ղ ո վ
Ապր ի լ 14-15, 2022թ .

Ե ր և ան ի պ ե տ ա կ ան հ ամ ալ ս ա ր ան
Ե վ ր ո պ ա կ ան լ ե գ ո լ ն ե ր ի և Հ աղ ո ր ղ ա կ ց ո լ թ յ ան ֆ ա կ ո լ լ տ ե տ
Ֆ ր ան ս ի ա կ ան ք ան ա ս ի ր ո լ թ յ ան ամ ք ի ո ն

Ժամանակակից աշխարհը արագ փոփոխվում է, ինչն էլ իր արտացոլումն է գտնում լեզվում: Ներկայիս աշխարհաքաղաքական, սոցիալ-տնտեսական և պատմամշակութային իրողությունները հանրությանն են ներկայանում գլխավորապես գրավոր կամ բանավոր *խոսույթ/դիսկուրս*-ների տեսքով և լեզվանշանագիտական դիտանկյունից վերլուծության հարուստ նյութ են: Խոսույթի հեղինակը հաղորդակցվելիս ներագրում է իր շրջապատի վրա՝ հաճախ փոխելով մինչ այդ գոյություն ունեցող նրա պատկերացումները:

Գիտաժողովն առաջարկում է հասարակական կյանքի լայն ոլորտներին (քաղաքականություն, սոցիոլոգիա, փիլիսոփայություն, ազգագրություն, հոգեբանություն, իրավագիտություն, մշակութաբանություն, տնտեսագիտություն, գրականագիտություն և այլն) վերաբերող գուգահեռ ընթերցումների և

լեզվանշանագիտական մեթոդների կիրառման շնորհիվ ներկայացնել, վերլուծել և համեմատել խոսույթի տարբեր դրսևորումները և տալ դրանց ազգային, վերազգային՝ համամարդկային բնութագրումները:

Գիտաժողովը կազմակերպվում է Ֆրանսիայի Լիլ քաղաքի համալսարանի Գործառական լեզուներ ֆակուլտետի հետ համատեղ:

Կոնտակտային տվյալներ՝

Գարիկ Գալստյան՝ garik.galstyan@univ-lille.fr
Թագուհի Բլբուլյան՝ taguhib@yahoo.fr, francechaire@ysu.am
Յաննիկ Լեբթահի՝ yannick.lebtahi@univ-lille.fr

- Մինչև 2021 թվականի դեկտեմբերի 15 ֆրանսերենով կամ հայերենով ուղարկել,
- Ա. Ելույթների թեմաների համառոտ նկարագիրն (300-ից 400 բառ)
- Բ. Հակիրճ CV-ն (առավելագույնը 150 բառ)՝

Ֆրանսերեն նկարագրերն ու CV-ներն ուղարկել հետևյալ էլեկտրոնային հասցեներին .

- Գարիկ Գալստյան (garik.galstyan@univ-lille.fr)
 - Յաննիկ Լեբթահի (yannick.lebtahi@univ-lille.fr)
 - Թագուհի Բլբուլյանին (taguhib@yahoo.fr , francechaire@ysu.am)
- հայերեն նկարագիրը՝
- Թագուհի Բլբուլյան taguhib@yahoo.fr
 - Գարիկ Գալստյանի garik.galstyan@univ-lille.fr)

Գիտական կոմիտեն ընտրված թեմաների համառոտ նկարագրերի ընդունման մասին կտեղեկացնի մինչև 2022 թվականի փետրվարի 1-ը: Այնուհետև մասնակիցները կարող են գրանցվել մինչև 2022 թվականի մարտի 1-ը:

Աշխատանքները կներկայացվեն ֆրանսերեն կամ հայերեն:

Գրանցավճարը՝ 100 եվրո, ներառում է ճաշ, գալա ընթրիք և ընտրված ելույթի տեքստերի / հոդվածների / հրատարակում:

Ճանապարհորդության և կեցության ծախսերը հոգում են մասնակիցները:

Կազմակերպչական խորհուրդ՝

Թագուհի Բլբուլյան, Երևանի պետական համալսարան
Գարիկ Գալստյան, Լիլի համալսարան
Յանիկ Լեբտահի, Լիլի համալսարան
Ռուզաննա Ղալթախյան, Ֆրանկոֆոնիայի հայկական թվայնացված կենտրոն (AUF)
Գևորգ Բարսեղյան, Երևանի պետական համալսարան
Լիլիթ Կարապետյան, Երևանի պետական համալսարան
Գայանե Սարգսյան, Երևանի պետական համալսարան
Նարինե Հարությունյան, Երևանի պետական համալսարան

Գիտական կոմիտե:

- Գևորգ Բարսեղյան, ք.գ.թ., դոցենտ, Երևանի պետական համալսարան
- Գարիկ Գալստյան, դոցենտ (ռուս երկրագիտություն), Լիլի համալսարան
- Յանիկ Լեբտահի, դոցենտ (տեղեկատվական և հաղորդակցական գիտություններ), Լիլի համալսարան
- Զավեն Հարությունյան, մ.գ.թ., դոցենտ, Երևանի պետական համալսարան
- Սեդա Գասպարյան, ք.գ.դ., պրոֆեսոր, Երևանի պետական համալսարան
- Վալտեր Զիդարիչ, ք.գ.դ., պրոֆեսոր (իտալական գրականություն և երկրագիտություն) Նանտի համալսարան
- Ելենա Ալեքսեևա, ք.գ.դ., պրոֆեսոր, Վորոնեժի պետական համալսարան
- Մարի-Աննա Շրվայե, դոցենտ, Պոլ Վալերի համալսարան - Սոնպելիե 3
- Մզազո Դոխտորիշվիլի, պրոֆեսոր, Թբիլիսիի Իլիայի պետական համալսարան
- Ալլա Կորնիենկո, ք.գ.դ., պրոֆեսոր, Պյատիգորսկի պետական համալսարան
- Արման Էրոզել, ք.գ.դ., պրոֆեսոր, Լիլի համալսարան
- Բրիժիթ Գոթյե, ք.գ.դ., պրոֆեսոր (լեհական պատմություն և գրականություն, Լիլի համալսարան
- Ռոզա Մելիքսեթյան, ք.գ.թ., դոցենտ, Երևանի պետական համալսարան



LECTURES CROISÉES DES DISCOURS.

Hiatus entre réalités sociopolitiques, récits de mémoire et approches interprétatives

Colloque international pluridisciplinaire

Les 14-15 avril 2022

Université d'État d'Erevan (Arménie)

Faculté des Langues Européennes et de Communication

L'étude de la chute des empires au XX^e siècle¹ a montré que les catégories discursives étaient multiples et variées. Les discours se sont diversifiés sur fond de décolonisation et d'effondrement des empires dont le dernier en date fut l'Union soviétique. Ce caractère polyforme s'intensifie constamment par de nouvelles interprétations des passés historiques nationaux et des histoires contemporaines.

À l'origine, le terme de discours (de *discourir* du latin *discurrere*, « courir de différents côtés » qui a tardivement pris le sens de « parler ») ne faisait pas nécessairement référence au langage. Plus tard, la linguistique offrira des propositions élargies de ce que signifie un discours. La notion d'acte de langage restera centrale au moment de réfléchir aux fonctionnements des langues dans la communication. Le locuteur qui s'exprime, agit sur son environnement en aspirant à modifier les représentations existantes (théorie de l'acte de langage de John L. Austin, développée par John R. Searle dans celle des actes de discours). Cet angle devient d'autant plus performatif au tournant d'époques charnières et lorsqu'il s'agit d'aborder les questions de revalorisation des passés historiques et des mémoires collectives au travers des productions textuelles.

¹ International Multidisciplinary Conference “*The Collapse of Empires in the XXth Century: new States and new Identities*” (24-26 October 2019), Armenian State Pedagogical University, Yerevan, Armenia. (<https://calenda.org/655797>)

Dès les années 1950, les récits mémoriels prennent une dimension particulière en fonction des engagements et des orientations des différentes instances qui les produisent. Chacune d'entre elles les instrumentalise en utilisant des discours adaptés, voire formatés, selon l'environnement socio-culturel et politique. Par ailleurs, le discours mémoriel agit pleinement dans le champ de l'éducation et y trouve un espace d'action : les programmes et les manuels scolaires, les règlements et les directives ministériels...

Le rôle des stratégies discursives et les enjeux de l'interprétation ne sont pas neutres et recouvrent un certain nombre de parti-pris. C'est pourquoi il serait pertinent d'interroger les discours des experts, des scientifiques, des hommes politiques qui sont véhiculés et qui contribuent aux processus mémoriaux au sein de l'espace public. Les espaces médiatiques (presse, cinéma, télévision, internet...), quant à eux, vont les incarner, voire les légitimer, ou les remettre en question. Dans une forme de concurrence, les différents discours s'entremêlent et s'entrechoquent à la recherche d'une audience et d'une reconnaissance, voire d'une légitimité. Entre idéologie et esthétique, les différents discours induisent des rapports de force entre différents groupes sociaux en fonction de territoires qu'il serait pertinent d'identifier.

Dans une perspective transversale, les différentes disciplines (sciences du langage, sociologie, anthropologie, ethnologie, droit, histoire, communication, littérature...) pourront s'emparer d'objets pour mettre en lumière l'un des aspects de cet appel à communication. Les analyses des styles et des évolutions de la terminologie institutionnelle, ainsi que celle de la posture énonciative, constitueront également un des axes d'intérêt du colloque. Les documents d'archives, les images, les sons, les signes, les textes se combinent ou s'organisent en autant de discours authentifiant, traces d'une mémoire revisitée ou refoulée. Ainsi, des différents regards et analyses pourra naître un dialogue fructueux entre les différentes communautés scientifiques.

Contacts :

Garik Galstyan : garik.galstyan@univ-lille.fr

Taguhi Blbulyan : taguhib@yahoo.fr, francechaire@ysu.am

Yannick Lebtahi : yannick.lebtahi@univ-lille.fr

Les propositions de communication de 300 à 400 mots, en français ou en arménien, accompagnées d'un CV succinct (150 mots max.), seront envoyées au plus tard le 15 décembre 2021 :

- pour les communications en français : à Garik Galstyan (garik.galstyan@univ-lille.fr), Yannick Lebtahi (yannick.lebtahi@univ-lille.fr) et Taguhi Blbulyan (taguhib@yahoo.fr, francechaire@ysu.am)
- pour les communications en arménien : à Taguhi Blbulyan (taguhib@yahoo.fr) et Garik Galstyan (garik.galstyan@univ-lille.fr).

Le comité scientifique communiquera l'acceptation des propositions sélectionnées avant le 1^{er} février 2022. Les participants pourront alors s'inscrire avant le 1^{er} mars 2022.

Les communications seront présentées en français ou en arménien.

Les frais d'inscription à hauteur de 100 EUR incluent les déjeuners, le repas de Gala et la publication d'une sélection de communications.

Les frais de déplacement et de séjour sont à la charge des participants.

Comité d'organisation :

Taguhi Blbulyan, Université d'État d'Erevan
Garik Galstyan, Université de Lille
Yannick Lebtahi, Université de Lille
Ruzanna Ghaltakhchyan, Campus numérique arménien de Francophonie (AUF)
Gevorg Barseghyan, Université d'État d'Erevan
Lilit Karapetyan, Université d'État d'Erevan
Gayane Sargsyan, Université d'État d'Erevan
Narine Harutyunyan, Université d'État d'Erevan

Comité scientifique :

Gevorg Barseghyan, MCF HDR, Université d'État d'Erevan
Garik Galstyan, MCF en civilisation russe, Université de Lille
Yannick Lebtahi, MCF HDR en sciences de l'information et de la communication,
Université de Lille
Zaven Harutyunyan, MCF HDR en sciences pédagogiques, Université d'État d'Erevan
Seda Gasparyan, Professeure en sciences du langage, Université d'État d'Erevan
Walter Zidarič, Professeur en littérature et civilisation italiennes, Université de Nantes
Alexeeva Elena, Professeur en sciences philologiques, Université d'État de Voronezh
Marie-Anna Chevalier, MCF HDR, Université Paul-Valéry Montpellier 3
Mzago Dokhtourichvili, MCF HDR, Université d'État Ilia, Tbilissi
Alla Kornienko, Professeure en sciences philologiques, Université d'État de Pyatigorsk
Armand Héroguel, MCF HDR en sciences du langage, Université de Lille
Brigitte Gautier, MCF HDR en histoire et littérature polonaises, Université de Lille
Rosa Meliksetyan, MCF HDR en sciences du langage, Université d'État d'Erevan